

L'ecllettismo spontaneo e intuitivo di Enrico Novali

Enrico Novali inizia la sua vicenda artistica dedicandosi allo studio del ritratto e della figura, che egli elabora con una certa fantasia integrata alla ricerca di una tecnica specializzata. Dobbiamo premettere che Novali è un ottimo restauratore e non ha disdegnato l'esperienza delle imitazioni seicentesche, sempre per poter giungere a risultati più personali. Spirito ecllettico, egli scolpisce anche sul legno, e a questo proposito degna di segnalazione è la statua del Cristo, ricavata da un tronco d'albero, densa di simbologie mistiche che non si limitano al fatto episodico ma a concetti di pensiero. Infatti, Novali fa scorrere il sangue in diversi punti del corpo del Cristo per avvalorare i significati de-

gli insegnamenti divini trasmessi attraverso la sofferenza.

Negli olii, egli si presenta meno drammatico, ma piuttosto poetico, con un substrato di lirismo. Importante per lui cogliere la realtà, non come la vede, ma come l'ama, senza indulgere in compiacimenti estetizzanti. Le sue inquadrature vegetali raccontano la storia della sua terra, i vari momenti atmosferici, il rosseggiare dell'autunno, il verde intenso della primavera.

Novali riflette il suo carattere aperto e spontaneo nei suoi quadri.

Alcuni suoi piani costruiti con un senso architettonico e certe sue campiture cromatiche di



ENRICO NOVALI:
«Processione di S. Giovanni»

aspra, ma nello stesso tempo delicata impostazione, rivelano una personalità forte, generosa e sognatrice ad un tempo.

Negli ultimi lavori, Novali appare sollecitato da un desiderio di sintesi. Le masse si sono ammorbidite per un meditato controllo del colore e una più rapida stesura dei toni, le forme acquistano una maggiore scioltezza, specie in certi bozzetti eseguiti con una strutturazione quasi astratta. Sono gli effetti suggestivi di un'elaborata cromia a mettere in risalto il punto focale del quadro.

Nei soggetti mistici, Novali insegue la tematica della figura. E' affascinato dalle folle oranti, co-

struite con una descrittività religiosa, che non esclude il gusto del particolare e l'accurata orditura degli sfondi. In tali composizioni, il dramma affiora da una ricerca di verità ed esplose talvolta nel fantastico.

Queste sono le tappe più salienti del Novali, ma le sue aspirazioni non si fermano qui. Infatti egli vuole giungere ad uno stretto rapporto tra interiorità ed estetica e cioè riuscire ad essere se stesso in ogni quadro, coadiuvato naturalmente dai mezzi tecnici. E Novali certo concretizzerà questi suoi intendimenti, assai rari e onesti nel mondo dell'arte.

IDAMARIA BALESTRERI

LIGVRIA

Anno XXXIX - N. 10 - OTTOBRE 1972

Direttore: Paolo Emilio Taviani

Condirettore resp.: Silvio Sabatelli

Direttore amministr.: Marco Sabatelli

Direzione e redazione: 16124 GENOVA
Via Cairoli, 8 - telefono 290.845

Amministrazione: 17100 SAVONA -
Via dei De Mari, 4 - telefono 20.917

Spedizione in abb. postale - Gr. III

In copertina:

Eugene Fodor, premio di violino «Niccolò Paganini», a Palazzo Tursi

Stampa: «Officina d'Arte» della
Casa Editrice Liguria - Savona

Abbonamenti: ordinario L. 3.000;
sostenit. L. 10.000; benemerito L. 50.000
C.C.P. n. 4/11969 Casa Editrice Liguria
Prezzo di un fascicolo: Lire 300

Pubblicità: Concessionaria esclusiva
«Compagnia Internazionale Pubblicità
Periodici» C.I.P.P. - 20121 Milano,
Via Pisoni, 2 - telefono 65.28.14-15-16 -
10122 Torino, Via Bertola, 34 -
telefono 5753 e sue rappresentanze

Corrispondenza, manoscritti, pubblicazioni vanno indirizzati alla Direzione della rivista ★ L'accettazione degli articoli dipende dal giudizio della Direzione ★ Gli scritti firmati e siglati rispecchiano soltanto il pensiero dell'Autore e non impegnano la Direzione della rivista, né l'amministrazione ★ Per le recensioni le pubblicazioni debbono essere inviate in duplice copia ★ È consentita la riproduzione anche parziale degli articoli e delle note soltanto con la citazione del numero della rivista ★ I manoscritti, anche se non pubblicati, non si restituiscono ★ La pubblicità contenuta in questo fascicolo è inferiore al 70%.

SOMMARIO

*
Notiziario della Regione

1

GIORGIO CASINI DELLA SETA
I due laggi di Portovenere

7

PIETRO BERRI
L'Istituto di Studi Paganiniani: suoi scopi, sue prime realizzazioni

11

**
Le Colombiane

15

La ventesima edizione del Convegno Internazionale delle Comunicazioni

17

VITTORIO PERTUSIO
I vent'anni del Convegno

18

*
L'Olivò d'Oro

21

VITALIANO ROCCHIERO
Note al catalogo dell'Istituto Mazziniano

27

UGO CARRECA
La tecnica paganiniana

29

RENATO RIGHETTI
Ricordo di Amilcare Bia

30

OTTAVO PANARO
Teatro civile di Vico Faggi

31

IDAMARIA BALESTRERI
L'eclettismo spontaneo e intuitivo di Enrico Novati

33

C. D. S.
Cronache artistiche

34

PIERO RAIMONDI
Vetrina ligure

35

LIGVRIA



A QUESTO NUMERO HANNO COLLABORATO:

*Giorgio Casini Della Seta - Pietro Berri - Vittorio Pertusio
Vitaliano Rocchiero - Ugo Carreca - Renato Righetti
Ottavio Panaro - Idamaria Balestreri - Piero Raimondi*