



**APPUNTO
CRITICO**

E. B. NOVALI

«Il grande Cristo»

Olivo (particolare).

... Novali riflette il suo carattere aperto e spontaneo nei suoi quadri. Alcuni suoi piani costruiti con un senso architettonico e certe sue campiture cromatiche di aspra, ma nello stesso tempo delicata impostazione, rivelano una personalità forte, generosa e sognatrice ad un tempo ...

I. M. BALESTRERI, scrittore e critico d'arte.



... e i suoi quadri, infatti, rivelano pietà, amore, dolore o serenità (a seconda dello stato d'animo dell'artista), la vita stessa, insomma, nella svariata gamma dei suoi fermenti ...

M. FAUSTINI, scrittore e critico d'arte.



... quanto potevano dare — ed hanno dato — il tuo cuore ed il tuo animo in questo vecchio ceppo d'uli-

vo è evidente. Non riprenderlo, non ritoccarlo, è opera d'arte compiuta...

O. GROSSO, pittore e storico d'arte.



...le marine di Priaruggia e di Quarto, i paesi dell'entroterra della riviera, gli scorci cittadini genovesi, trattati con spontaneità e trepidazione, rivelano, in Enrico Bruno Novali, il narratore coscienzioso dei migliori aspetti della realtà ligustica, e particolarmente di quella naturalistica...

G. MIGONE, esperto e critico d'arte.



...una voce nuova, dal vigore primitivo, viene dal (grande) Cristo di Enrico Novali...

S. PAGLIERI, scrittore e critico d'arte.



...nei tuoi verdi crudi sento il forte odore delle erbe selvatiche dei nostri brulli monti; nei tuoi turchini profondi sento l'acre salmastro delle acque delle nostre misteriose calanche. Forse i tuoi colori sono i miei colori, o i colori della mia giovinezza...

G. PICOLLO, pittore e professore di pittura.

